

L'orto e il giardino

Man mano che me n'allontanano nel tempo, più nitide precisi mi appaiono i ricordi dell'infanzia.

Ma bisogna per questo — perché meglio li assaporare e l'intendere — che io mi ritrovi solo; e magari, come adesso, in una città sconosciuta, ove nessun altro richiamo mi parli all'anima, che allora mi rifugio malinconicamente in me stesso.

Ecco, prendo a caso, guidato dalla voce del fiume, una viziata che mena in campagna; e via via che procedo, l'aiuto e il tumulto della vita cittadina giungono, se Dio vuole, sempre più rochi e sfiniti; e già, oltre i periferici villini lindi e sgraziati nella loro razionale architettura novecentesca, ci si imbatte in qualche vecchia casupola grigia, sulla cui facciata priva d'intonaco un garofano miracolosamente spuntato mette a una finestrella una fiamma di rosso vivo. E le piante e gli alberi s'infittiscono a poco a poco; e i campi coltivati cominciano a stendersi armoniosamente; e un odore buono, direi quasi familiare, si respira: l'odore di sanità e di freschezza che sale dalla terra in fermento; inconfondibile e sacro, come quello che s'esprime da un processo generativo, fin dai remoti millenni misterioso e profondo.

Dolce cosa questo andare senza meta — senza pensiero né cura — per una via che si snoda facile e piana, anche se a tratti malagevole per le scarpe cittadine. E sì, perché i sassi non mancano; e ce n'è di quelli appuntiti ch'anno quasi un'aria maligna, e di quelli, invece, perfettamente levigati, che invogliano a raccattarli, come pezzi da collezione. Non sono mai dunque passati di qui dei bambini?

Ma forse erano sul carro: uno di questi carri pesanti che cigolano alla svolta; con i cavalli impennacchiati che procedono lenti e solenni, come consoci d'una tremenda responsabilità che sia stata loro commessa; e infatti, sul primo d'essi, c'è — accanto all'uomo, adusto dal sole e dal vento, che guida — un bambino in fasce attaccato golosamente al petto materno; e sul volto della madre è diffusa quella sorta di beatitudine estatica che sapete, un senso di casta e patetica dolcezza che consola.

Ora a' margini della strada compaiono — prima tenui, poi folte — delle striede d'erba, sulle quali il piede scivola mollemente, come su un velluto. E tuttavia il Serafico avrebbe certamente evitato di calpestarle; Sono fili così esili e teneri, che gli avrebbero toccato il cuore. Mi ricordo nel mezzo della strada. Dentro m'è nata non so che confusa sensazione d'imbambonzamento; e come un principio di ronzio. Penso vagamente di non essere abbastanza puro ed ingenuo (che non sono bambino), per intendere le voci e gli aspetti della Natura; per accogliere nella mia anima echi di palpiti soffocati o segreti. Intorno al mio intimo, c'è ormai come una incrostazione parassitaria, che impedisce i contatti diretti e disperde le risonanze immediate. Echi fuggitivi; nulla più. O come farà dunque la Poesia, per arrivare al cuore degli uomini?

Poesia: nostalgia. Al mio lontano tempo felice — e tuttavia, a guardarci bene, felice proprio non era, tranne forse che per la orgogliosa certezza del domani (quella che, col volgere degli anni, ha poi abbandonato); e per la fioritura di sogni e di speranze che era il dono degli albi, mentre le stelle mi davano, a sera, non so che inquieto brivido d'adesso, che non è mai più piaciuto, alquanto lontano tempo felice; mi accade dunque di capitare una volta in un bellissimo orto sconosciuto.

Era un mattino di primavera pallido e velato, come non ricordo d'avere mai veduto un altro: a volte mi domando se non l'abbia per avventura vissuto in sogno. In una sorta d'alone misterioso, i contorni delle persone e delle cose apparivano leggeri, come fumate, come in una nebbia. Ma nebbia non era; e l'aria era fresca e sottile e così impregnata d'aromi che, a respirarla, te li sentivi circolare nel sangue. Strano che non ricordo nessun alcuno di quelli che incontravo; tuttavia più d'uno mi sorrideva passando e qualcuno mi allungava persino una carezza. Ebbene la strada m'era familiare; senza che per questo, bambino com'ero, avvertissi alcun senso di disagio. Camminavo spedito, schiene la cartella dei libri — che avevo, mi pare, mirabilmente scelta — mi affacciavo il braccio; ma non pensavo minimamente a sbarazzarmene.

Cantarelli, un motivo che mi sarebbe tanto piaciuto di trascrivere, se avessi avuto appena un po' di confidenza con la musica; giurerei ancor oggi che

quest'altra sorta d'indagine che, in fondo, nasceva direttamente da prima, pur non facendomi alcuna illusione di intravedervi alla fine un qualunque barlume di chiarezza, ma piuttosto con una segreta inconfessata speranza di ricavarne, come al tempo dell'infanzia, un motivo senza ragione di riposante certezza. E fu a questo punto che il sogno mi colse all'improvviso: ma non a tradimento, piombandomi addosso come una mazzata; sì bene, con una sorta di squisita dolcezza che mi s'abbassava sulle palpebre stanche e quasi mi dava la sensazione del contatto di una mano lieve e morbida che me le sfiorasse delicatamente, in una tenera carezza. Mi sentii dunque svanire pianamente in un abbandono di languore e d'oblio, in che l'assillo tormentoso del pensiero rapidamente naufragò dissolvendosi; e, in quella vece, i miei sensi ancora vigili percepirono soltanto, più acuta e stordente, la fragranza dei fiori: come se la stessa mano invisibile che li avvicinasse alle nari ed io ne bevessi il profumo avidamente.

E mi destò il primo sole.
Giuseppe Carelli



Teatro giapponese: l'attore Takoko Imatsumi nella scena culminante di un dramma epico

IL TEATRO GIAPPONESE

Nel cielo mitico della spiritualità giapponese, il teatro sorge, come in tutte le letterature, a passi religiosamente ritmati. Verso gli albori del XVII secolo si sono formati i maggiori generi del teatro giapponese, i quali, partendo da alcuni embrioni letterari di carattere comico, in cui la preoccupazione di tener allegria la divinità si può paragonare alle rudimentali dionisiache in Grecia ed al cursus navalis dacchico nel Lazio, giungono in breve ad un virile, nuovo polifonismo che troverà nelle prime vere composizioni drammatiche, una perfetta corrispondenza fra la reale collettività della folta e la creatura individualità dell'attore.

Efficiente, per un europeo, guardare nel mondo reale giapponese: tutti quei rapporti ultra sensibili che corrono tra le cose e i fatti per noi più prosaici, sono, direi, alla nostra forma mentis, incomprensibili.

Lo scrutare poi il formarsi armonico del loro linguaggio drammatico in cui si sfiora ciò che non approfondiamo, e si opera quasi come nel sovralto, è opera quasi ardua. Cercheremo quindi successivamente di suddividere il primo polifonismo di questo teatro, analizzando le varie facce. Più che tentare di realizzare al fatto creativo, ci conviene, attraverso lo studio dell'espressione, di giungere alla cronaca più che alla critica della tecnica e della drammaticità visiva di questo teatro. Per quanto noi vogliamo fare del lirismo cercando nell'analisi di ridire con accenti diversi tutti quegli sfumati e coloriti e fantasie che precorrono il processo del quale ogni parola, anche solo, tanto letta, deve diventare fantasia, per quanto dico, nel e sfioriamo in ciò, rimarremo sempre alla soglia di quel tempo dalle migliaia di divinità eroiche, dal tradizionalismo più puro, dal sacrificio più mitico, dal solitismo più energico. Avremo fatto in ogni modo un tentativo interessante, uno sforzo utile. Ecco perché sono da apprezzare gli studi e traduzioni dei Simoni, del Mabani, di Pietro Grossi, di Ernesto Robecchi, di Brizio, di Gerardo Favonini, le realizzazioni sceniche di A. G. Bragaglia, di Enzo Ferrieri e di molti teatri sperimentali del Guf.

Più che proporsi la riproduzione degli originali, si è provato e si prova di mettere in luce valori ed

aspirazioni umane universali, dominanti in noi al di fuori della teatralità giapponese per noi solamente sorprendente e colorita.

Il teatro è opera di vita. I presupposti su cui la mentalità giapponese ha costruito la propria arte drammatica, sono come per ogni altra letteratura, la religione e la società. Questi due elementi pure compendiosi hanno vari aspetti. Dalla religione si sviluppa l'adorazione degli antenati ed il culto eroico per la patria. Dalla società, l'amore per la famiglia e la ligit devotenza per la legge.

Mondo in cui vibrano e affiorano passioni e sussulti, normalmente calcolati nel più profondo subcosciente umano, esso ha lo stesso volto, gli uguali atteggiamenti e sentimenti dei secoli passati. Non si può quindi parlare di una vera evoluzione drammatica, bensì di una stilizzazione nelle linee di questa.

Ogni funzione sacra sia scintillata, ha l'aspetto di una sacra rappresentazione. Fra il cielo e gli alberi giganteschi, in una sintesi di perfezione artistica e di bellezza naturali, dinanzi alle braccia e gigantesche statue dell'Amida, il Buddha del paradiso d'occidente, ecco una folla irrequieta riempire il sacro recinto del tempio d'Atene, è ansiosa e mentre su gli altari olti ha inizio il rito segreto compiuto dai monaci e fuori in un frenetico agitarsi di forze le processioni canore si intersecano, nella luce di giada dei Dishi al solgono le danze ritmate e la voce dello storico commenta i passi simbolici.

Due dei motivi che più frequentemente vengono sviluppati nel teatro classico giapponese, sono l'amore per gli spiriti e l'esaltazione dell'eroismo. L'adorazione degli antenati e quindi il culto per i Morti non si circoscrive alle famiglie, ma si allarga sino a giungere alla dedizione della Casa Imperiale che ha nel Tempio di Niho, lo splendido altare. E non dobbiamo credere che questo culto si debba attribuire alla pazzia degli spiriti, ma alla religiosità dei nostri padri. Sanki Na, gami in uno studio sul tema inglese, meravigliandosi che gli occidentali considerino i fantasmi, non meno oggetto di orrore e di paura, racconta che essendo andato a vedere l'Amida nell'interpretazione di Jiray per ammirando la rappresentazione, ebbe l'impressione che i suoi attori l'avrebbero recitato in

maniera differente. Si stupiva, si stupiva che Amide avesse continuamente segni di paura non soltanto a causa del racconto orribile fatto dallo spettro del padre, ma a causa dello spettro stesso. Infatti, sono sicuro che se un attore giapponese dovesse rappresentare la parte di Amide, mostrerebbe certamente forti segni di amore e rispetto, verso lo spirito del padre, misti al sentimento di tristezza e di simpatia per il suo destino e di orrore e rabbia, per il vile e molto inattuale assassinio. Forse egli tenterebbe di abbracciare il fantasma, invece di sfidarlo. Questa natura, naturalmente non sarebbe la maniera giusta di rappresentare Shakespeare, immaginate di riflesso le nostre interpretazioni giapponesi nel giudizio di un figlio del Sol Levante.

Il Budo, codice morale dei primi samurai, viene spesso citato dai personaggi teatrali. Questo codice ha avuto ed ha una grande azione sul popolo, poiché penetrato di forza animatrice ed assertore di coraggio marziale e di onore civile, sa essere ottima guida morale. Autentici samurai si muovono sulle scene cantando i supremi ideali di lealtà, di forza e di giustizia.

Non occorre che ricordi, perché da tutti risaputo, come gli aspetti della inconfondibile natura siano i motivi più cari al cuore d'ogni giapponese. I laghi azzurri e tranquilli che si estendono ai piedi dei monti, le foreste folte, gli alberi verdissimi, « i pini ed i ciliegi in fiore » e l'odor della laguna.

L'anno giapponese è diviso in varie festività, a ciascuna di queste corrisponde una particolare forma di teatro; oggi però non si è più così rigidi nelle rappresentazioni.

La danza, la musica e la parola, elementi comuni a tutte le civiltà, possono così combinarsi: o tutti e tre divisi ed allora avremo le varie danze (gingaku, sangaku, ecc.), i kigen ed i rakugo; o tutti e tre uniti ed allora ecco il Nô ed il Kabuki. Per ultimo rimane il teatro delle marionette.

Innumerevoli sono le danze ma tutte a schema fisso, le più delicate sono quelle della festa delle bambole in marzo, e quella della festa dei ragazzi in maggio. Maiko e Gheisei si attardano a danzare attorno al cilegio, fra il biancore dei fiori e la splendor del jalo, con raffinata eleganza, degna dell'antica arte classica terziora.

La musica sola, fine a se stessa è più rara: si usa specialmente nelle cerimonie funebri; pochi tamburi e qualche flauto ne sono gli unici strumenti.

I canti marziali sono popolarissimi e così pure certe nenie melanconiche.

I kigen e i rakugo, brevi farse semplici e a carattere macchietistico, ricordano i primitivi mimi greci. Sono come inintermezzi del Nô.

I presupposti su cui la mentalità nipponica ha costruito la propria arte drammatica sono la religione e la società

Il tentativo del metodo nuovo — se dobbiamo dire tutto il nostro pensiero — di spiegare i grandi e diversi fenomeni della demagogia, che si è venuta sviluppando alle storie del nostro popolo, è andato fallito. Al posto di una serena scienza di quello che siamo stati e di quello che siamo, si è venuta costruendo una fantasmagoria di una utopia o, più frequentemente, ancora, un apprezzamento tendenzioso.

Poiché voler capire il nostro paese — intendiamo bene da principio — voler sapere la proporzione delle sue condizioni e delle sue energie attuali con quelle del passato, voler afferrare la legge di relazione tra ciò che sembrava che esprimiamo, che facciamo, che vogliamo, con ciò che possiamo, è, anzitutto, fare una questione di metodo. Si tratta di cambiare punto di vista, di non più di andare dalle idee alle cose, ma dalle cose alle idee; si tratta non più di vedere una società storica mossa nell'incoscienza, ma di vederla mosse da sentimenti e da passioni, ma sebbene di persuadersi, una volta per sempre, che i sentimenti e le parole, quelle che si può essere quello che si è e che si può essere il criterio e la volontà si esprimono dall'uomo quando l'uomo ha

privi però di certo convenzionalità. I Kabuki invece molto più popolari hanno pubblico fortissimo tuttora; le rappresentazioni durano cinque ore sempre in un clima di grande interesse. Come tecnica sono simili al Nô. Anche qui gli attori, a volte agiscono senza parlare, mentre i musicisti cantando seduti da un lato del palcoscenico, interpretano l'azione. Anche qui la scena è portata a contatto con gli attori attraverso piccoli ponti gettati, lungo una continuazione del proscenio, in mezzo agli spettatori. Anche qui lo scenario cambia a ogni atto per mezzo del palcoscenico girante. Anche qui i costumi sono sfarzosi. Ma il Kabuki è soprattutto una rappresentazione vivace e spontanea della vita del popolo che fa appello piuttosto al senso che all'intelletto, proponendosi di piacere agli occhi e di suscitare emozioni.

Interessante è il teatro delle marionette, di origine remota e di autentico valore artistico. Le rappresentazioni della Compagnia di Ogiwa, che ebbe in Monzemon Cicamatsu un drammaturgo di grande capacità, richiamano tuttora grandi folle. Perfetta recitazione, musica e mimica accuratissime, determinano la completa illusione di uno spettacolo d'esseri viventi. Marionette di statura poco inferiore ad un uomo, possono muovere il capo in ogni direzione, corrugare le praxi, agitare braccia e mani. Gli artisti che le manovrano riescono a dare loro una perfetta espressione tale da sembrare impossibile in esseri inanimati. Forma teatrale puramente giapponese e degna di grande considerazione.

Chi più riuscirà ad addentrarsi nel mistero della mentalità orientale, avrà ottenuto il miglior successo. Auguriamoci che i nostri registi per tramite della loro sensibilità possano cogliere in mezzo a questa vasta materia, le sfumature più delicate non calando mai toni ma cercando di rimanere, tra il reale e l'irreale, tra la luce e l'ombra quasi giungendo insomma ad un armonico bizzarrio.

Gaspari Cavarzerani

La lotta contro il cancro

ROMA. 7. Secondo una relazione che il professor dott. Michael pubblica nella nota rivista scientifica tedesca "Angewandte Chemie", la somministrazione di frequenti dosi minime dei cosiddetti antigeni ad animali cui erano state inoculate sostanze chimiche capaci di produrre il cancro, ha valso a circoscrivere il processo degenerativo del tessuto. Quindi milioni di grammi di veleno di serpente, albumina di uovo di siero di cavallo e simili sono sufficienti ad ottenere tale risultato.

Il prof. Michael formula perciò l'ipotesi — così riferisce l'agenzia "L'Italia d'oggi" — che questo tipo di albumine, presenti nelle sostanze succitate ed estranee all'organismo, abbia la facoltà di stimolare al massimo grado il processo di ricostituzione della cellula normale tale che la differenza fra questa e quella cancerosa verrebbe equilibrata impedendo la formazione di tumori maligni. Questa sensazionale constatazione aiuterà a compiere un altro passo che valga a illuminare l'insoluto problema del cancro.

La psicologia del popolo italiano

L'epoca nostra è dominata, senza che uno degli indirizzi psicologici. Noi siamo tutti posseduti dall'irrinunciabile bisogno di vedere dentro alle cose, di toccare con mano qualcosa che sia al di là delle espressioni o delle apparenze che si vogliono dire. Tutti i rami della cultura moderna si sono piegati a questo scopo. L'indagine di questo spirito nuovo. Ma esso, se ha fatto del bene, liberando l'aria di tante e così impacciante nebulosità, ha anche ingaggiato, come un nemico esclusivo e prevalente, quasi senza ostacolo, come una vera tempesta, schiantato, straziato, e distrutto quello che, per la buona e sensata difesa delle nostre menti, avrebbe dovuto restare, qualunque s'intendesse modificato. Voglio dire che la psicologia degli uomini e dei paesi è uscita spesso dalla via di mezzo, uccisa da una vera e propria scienza positiva e che, invece di servire sempre ad illuminare le questioni, più d'una volta ha avuto l'arabesque di una via falsa e irrimediabilmente confusa. L'indirizzo di ricerche e di risultati che inizialmente scaturiva dal migliore spirito scientifico e positivo, è venuto a meno e guardando si fece azzardoso, arbitrario, confuso ed inavveduto. I suoi risultati, che inizialmente scaturiva dal migliore spirito scientifico e positivo, è venuto a meno e guardando si fece azzardoso, arbitrario, confuso ed inavveduto. I suoi risultati, che inizialmente scaturiva dal migliore spirito scientifico e positivo, è venuto a meno e guardando si fece azzardoso, arbitrario, confuso ed inavveduto.

Il nostro paese è rappresentato da scrittori i quali non sentono questo. Ed una tale verità ha da essere sentita da una persona scientifica di sociologia tecnica la quale ha da divenir sentimento, nel modo stesso per cui si fa nell'uomo civile un sentimento di onore quando si ha fatto esperimento la funzione sociale elevatrice del vivere onoratamente. Insomma diamo il bando definitivo a quella benedetta scienza di sociologia sentimentale, tutta fitta di apprezzamenti e di stracchiature, di agiologie di secondi fini, più o meno apparenti, ed avviciniamoci ad una scienza di cose.

Paolo Orano

E' stato scoperto il segreto per la preparazione delle mummie

ZURIGO, 7. Una curiosa scoperta hanno fatto alcuni orientalisti americani cui era stato affidato l'incarico di decifrare un papiro egiziano recentemente giunto dalla Libia ad un museo degli Stati Uniti. Il papiro è risultato risalire all'epoca dei Paroni e contenere nientemeno che tutta una serie di ricette per la preparazione delle mummie o mummificazioni che si fanno oggi.

Come è noto, i vari depositi del segreto della imbalsamazione delle spoglie dei Paroni furono i sacerdoti e gli operatori da essi impiegati per la loro arte segreta. Molti i sacerdoti e gli aiutanti da lunghi secoli portandosi quel segreto nei loro ipogei, non c'era stato però per gli egittologi di decifrare le mummificazioni che si fanno oggi. Tutto ciò che si sapeva è che i cadaveri, previa asportazione del cervello e degli intestini, venivano tenuti per 40 giorni in un bagno di soda. Erbe aromatiche e sostanze chimiche venivano quindi introdotte nel corpo e la pelle veniva trattata con balsami dove il nome imbalsamazione. Quali però i segreti? Ma non si sapeva che i sacerdoti, per non far sapere a nessuno, usavano dei falsi nomi per le varie sostanze. Le mummie si preparavano in America.

CURIOSITA' STORICHE La morte di Giacomo Leopardi secondo recenti pubblicazioni

Un articolo assai interessante apparso ne "L'Avvenire d'Italia" dal titolo: « Come morì Leopardi? Documenti e circostanze risolte », è stato firmato Vincenzo Schillaci.

Non crediamo senza interesse accennare ai punti più importanti di esso.

Già nel 1908, a cura di uno studioso, venne pubblicata la annotazione a pag. 174 del libro X della raccolta di Napoli, relativa alla morte di Giacomo Leopardi.

La riproduzione integrale, per conoscenza del lettore: « A 15 detto (giugno 1837) D. Giacomo Leopardi, figlio di D. Monaldo e Adelaide Antici, di anni 38, munito del SS. Sacramento, morto a 14 detto, sepolto idem (cioè nel cimitero dei colorati) ».

Senonché taluno si affannò a dimostrare che il nome di « munito del SS. Sacramento » era stato scritto sul registro per mera abitudine e che storia sacrosanta fosse quella narrata dal Ranieri. Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

Però la costruzione ranieriana è quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo, quasi giunta al crollo definitivo.

"Bohème", e "Traviata", al Teatro Verdi

Scenari di Sormani e costumi della
Casa d'Arte di Firenze.
Giovedì 12 a m. sarà data la
Fasci Giovani.

«Traviata» in spettacolo normale e con riduzioni per i dopolavoristi. Il Maestro concepirà anche un adattamento per il teatro di Gilda e i interpreti la soprano Elisa Faroni ed il baritono Gino Novelli.

Per la «Traviata» sono stati fissati i prezzi dei posti:

Ingresso platea: «palmi», f. e n. 11
galleria: normali lire 8; O.N.D. 8
— poltrone di platea: galleria lire 10 e 7 — «palmi di I ordine: lire 60 — «palmi di II ordine lire 50 — «palmi di III ordine lire 40 — loggione normali lire 5; dopolavori lire 3.

Le tessere dell'O.N.D., i bollini a riduzione ed i bollini del dopolavoro, per poter essere accettati, potranno essere ritirati presso la sede del Dopolavoro «Forze Armate» a Pordenone a partire dal sabato 17. I dopolavoristi i bollini del «sabato teatrale» saranno rilasciati solo dietro esibizione della tessera sindacale o dichiarazione del presidente della commissione dalla quale il dopolavorista dipende.

Presso il botteghino del Teatro Verdi si accetteranno le prenotazioni a partire da lunedì 9 marzo corrente mese.

I prezzi dei posti saranno i seguenti: poltrone di platea 2.10; galleria 1.10; gradinate a sedere 1.10; palmi di I fila 2.10; palmi di II fila 2.10; palmi di III fila 1.10; loggione d'incasso 0.60; palchi 0.60.

Il Dopolavoro delle «Forze Armate» di Udine ha messo a disposizione del Comando di Pordenone 10 poltroni a favore dei Camerati alle armi.

La «Bohème» sarà diretta dal maestro Corrado Geronzi e dai cantanti: soprano Capolino, tenore Allegretti, Aldo Sinigone, Leon Paol, Adolfo Pacini, Elvira, Luciano Rinaldi, Ettore, Gino, Gino, Gino, Domenico Voltan, Ugo Neri.

Maestro del coro Gino Zanoni.

Cagnetta smarrita

E' stata smarrita in città un Setter Laverack, bianca con occhi nocciola, dell'età di cinque mesi. Mancata a chi la consegnò al Municipio.

Orario ferroviario

Il successo più lusinghiero arriverà a questa grande manifestazione artistica, che manterrà in vita la lirica italiana, unisce tutto un complesso artistico di primo piano ed una fastosa messa in scena.

Mercoledì 11 corrente in spettacolo "L'Espresso Teatrale" a la VONN del "Laboratorio" e delle Forze

Armata di Ponderione, sarà data l'opera «Bohème».

A tale spettacolo avranno diritto di assistere i doppiolavoristi muniti di tessera Anno XX con bollino per il «Sabato (settimale)» che è rilasciata alle seguenti categorie di lavoratori: operai e lavoratori agricoli; venditori ambulanti e commessi di negozio; fattorini, uscierei, maestranze statali e dipendenti subalterni dei servizi impiegati che non abbiano uno stipendio mensile netto superiore a lire 950; pensionati che non abbiano una pensione men-

18.40. ARRIVI

GIORGIO A. CERVIGNO: ore 5 - 11.15 - 10.21.5 (fino a Cervignano).

Per CIVIDALE: ore 1.20 - 1.55 - 9.50.

Per VILLA SANTINA DA CAREN: ore 5.55 - 9.24 - 14.25 - 17.15 (20).

ARRIVI

Da VENEZIA: ore 7.42 - 8.42 - 11.9 (diretto) - 16.35 - 20.53 (retro) - 0.15.

Da TARVISIO: ore 6.51 (da Carnia) - 7.43 - 10.50 (15.55 - 17.48) - 20.25 (diretto) - 0.24.

Da TRIESTE: ore 6.39 - 7.55 - 8.47 (diretto) - 10.56 - 15.11 - 17.55 - 19.57 - 22.51.

Da CERVIGNO-A.3: ore 7.54 - 16.29 - 20.1.

CARNIA

re - Tel. N. 34

tati argomenti vari riguardanti il Partito ccc.

Refezione scolastica

Alla presenza del Comandante della GIL ha avuto inizio la refezione scolastica per l'anno XX.

Della benefica istituzione usufruiscono 134 organizzati appartenenti

Cervignano) — 0.14.
Da CIVIDALE: ore 8.38 — 8.51
14.18 — 17.34 — 20
Da VILLA SANTINA a CARNIA:
8.7 — 13.57 — 16.52 — 19.23.

ANNIVERSARIO

Il 9 marzo 1941-XX
deva eroicamente a Po
te Dragotti

Enrico de Laurenti

Tenente Colonnello degli Alp

alle famiglie povere di Gemonna.

S. DANIELE

Movimento demografico

Diamo il movimento demografico della popolazione nella settimana dal 23 febbraio al 1° marzo 1942:

Nati vivi: 5 d'altri Comuni. Pubblicazioni di matrimonio: Luigi Candusso con Corinna Genoveffa Martinelli. Matrimoni trascritti: Guerrino Anzil con Elsa Pidutti.

In memoria di Elvio Violino

Martedì, in Duomo, alle ore 8, con l'intervento delle autorità, del Fascio, delle associazioni delle rappresentanze del Regime e delle scolaresche del capoluogo, sarà celebrata

Decorato di tre medaglie al V. e proposto per altra ricompensa.

La FAMIGLIA con il suo

mutato dolore lo ricorda

a quanti lo conobbero

amarono.

Domani, lunedì 9, a

ore 7.30, nella Chiesa

Cristo in Gervasutta


si celebrerà una Messa

ra celebrata una Messa
suffragio del Caduto.

Farmacia di turno

Oggi domenica e per tutta la settimana ventura, sarà di turno la farmacia del dott. Luigi Zanutti, sita in via Roma.

Udine, 7 marzo 1942-X



All'alba di oggi cessava di vivere c

stianamente come visse la

Contessa Eva Ottelio Michie

Ne danno il triste annuncio con l'aniz
straziato il marito Co. SETTIMIO OTTEL
i figli ANTONIO, MARIA con il marito Com
Dott. DOMENICO LOVATO, BIANCA con il m
rito Cox ERNESTO DUMMLER, il frate

GUIDO MICIELLI, il nipote SETTIMIO DUMMLER e PARENTI tutti.

*I funerali avranno luogo lunedì 9 marzo a
ore 10 partendo dalla casa in via Poscolle 4 per
Metropolitana.*

Udine, 7 marzo 1942-XX.

MOBILI ANTICA DITTA
GIUSEPPE DE MATTIA - Pordenone
Corso Vittorio Emanuele N. 43
GRANDIOSI MAGAZZINI MOBILI
I più completi, più importanti ed economici del Veneto
PREZZI TRUCCANTI-SCALTI

